

*Discurso dedicado a la poetisa andina Eliana Vásquez Colichón*

*Br. Carlos José Blandón Ruiz*

*Estudiante de III año de Lengua y Literatura Hispánicas*

*UNAN-Managua/FAREM-Estelí*

---

## ***Discurso dedicado a la poetisa peruana Eliana Vásquez Colichón***

*Speech dedicated to the Peruvian poet Eliana Vásquez Colichón*

### **RESUMEN**

Este discurso, cuya dedicación especial va dirigida en torno a la poética de la ilustre poetisa andina Eliana Vásquez Colichón, tiene como principal propósito dar un esbozo general de los aspectos semánticos de una de las obras destacables de la autora: *Columna Vertebral*; misma que demuestra la sensualidad y el primor de su poesía; asimismo, evoca el erotismo, la lucidez de la pasión, la esplendidez y la fuerza del amor en el que muchas veces se refugió. Esta distinguida promotora cultural, a través de su libro descubre sin temor alguno su personalidad, su carácter, su talento y su talante.

Eliana Vásquez Colichón es y seguirá siendo una cantera inagotable dentro de la literatura peruana y universal, un ícono de la poesía andina, que no necesita de rebuscamientos para hacer poesía, sino de sencillez, asequibilidad, pasión, amor. Sus frutos se han proyectado dentro y fuera del Perú, lo que hacen de ella una mujer con una capacidad apoteósica y heurística.

### **ABSTRACT**

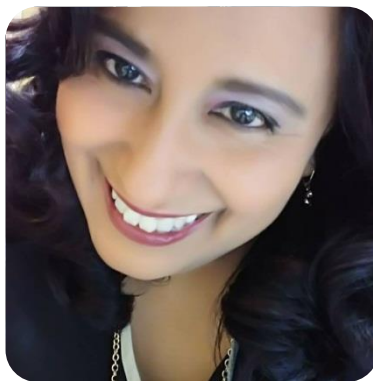
This discourse, whose special dedication is directed around the poetics of the illustrious Andean poet Eliana Vásquez Colichón, has as its main purpose to give a general outline of the semantic aspects of one of the remarkable works of the author: *Spine*; itself that demonstrates the sensuality and the priming of his poetry; He also evokes eroticism, the lucidity of passion, sumptuously and the strength of love in which he often took refuge. This distinguished cultural promoter through her book undoubtedly discovers her personality, character, talent and mood.

Eliana Vásquez Colichón is and will continue to be an inexhaustible quarry within the Peruvian and universal literature, an icon of Andean poetry, which does not need to be researched to make poetry, but of simplicity, affordability, passion, love. Its fruits have been projected in and out of Peru, which make it a woman with a apotheosis and heuristic capacity.

---

## *Discurso dedicado a la poetisa peruana Eliana Vásquez Colichón*

*Carlos José Blandón Ruiz<sup>1</sup>*



“Te quiero como gata boca arriba, panza arriba te quiero, maullando a través de tu mirada, de este amor jaula violento, lleno de zarpazos como una noche de luna y dos gatos enamorados discutiendo su amor en los tejados, amándose a gritos y llantos, a maldiciones, lágrimas y sonrisas (de esas que hacen temblar el cuerpo de alegría).”

— **Gioconda Belli**

**“Mi querido amigo: Ante todo para una alusión. Es con una pluma que me quito debajo del sombrero con la que le escribo”:**

En cierta ocasión en la que me disponía a extraer una de las plumas del Fénix para hacer arte mediante el buril de la palabra, dije: “Qué es poesía, si no libertad, qué es poesía si no dejar de ser santo y convertirse en profano, qué es poesía, si no dejar fluir el sentimiento que surge de lo más profundo...”. Con estos versos, dirijo una tenue mirada a la poética de la ilustre escritora Eliana Vásquez Colichón, de cuyas palabras brota arte.

Vásquez Colichón no es una poetisa plural, esto se confirma porque sus escritos están impregnados de lírica y cada palabra que escribe hace que vayas hilvanado sentimientos que convergen en un punto análogo: el corazón. Si bien es cierto, ella ha cedido

---

<sup>1</sup> Estudiante de III de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas. UNAN-Managua /FAREM-Estelí. Correo electrónico: carlosblandonruiz@gmail.com

desinteresadamente valioso tiempo de su vida, que evidentemente ha sabido compensar con lo que mejor que sabe hacer, poesía. No me cabe duda que esta, para ella, no es algo inmutable e inerte, sino una viva conmoción en su interior, tanto así como el aire que respiramos. Evidentemente, no se necesita de tantas premisas para sostener que Eliana es una mujer que vive la poesía, camina con ella, duerme con ella, sueña con ella y pienso que no viviría sin ella.

Por otra parte, ha llegado a mis manos una de sus obras literarias, sin duda alguna, una que demuestra la sensualidad y el primor que nace en el interior de una mujer cuando se dispone a escribir poesía, me refiero a su obra magnífica *Columna vertebral*. En esta, la autora evoca el erotismo, la lucidez de la pasión, la esplendidez y la fuerza del amor como vínculo perfecto, no obstante, lo aborda como si fuese esa neblina que está por un poco de tiempo y luego se marcha. En uno de los versos de su primera vértebra poética expresó:

*como el humo  
tu amor se desvanece  
entre mis manos.*

Y como si se tratara de mitología grecorromana con la unión de Martes y Venus, sigue diciendo:

*seres vivos  
burlados  
traicionados  
sin razón  
sin causa  
con queja  
(el desamor ha ganado esta estúpida jugada).*

Se percibe a una mujer determinante que se enfrenta a los sinsabores de la vida y cuánto más, cuando se le dice adiós a un amor irremediable.

*Columna vertebral* es un poemario que no solo es un depósito de letras, sino Eliana misma reencarnada en él, puesto que develiza su personalidad, su carácter, su talento y su talante, fijémonos en la vértebra II:

*escribo un soneto a la muerte y  
me pregunto qué pasaría si llegara en este  
mismo instante  
desconociendo que ella está en mí  
y le digo  
sabía que vendrías  
pasa adelante.*

Qué expresan estos versos, si no a una mujer que aunque en un primer plano pareciera fría, es más bien, decidida, valiente, enhiesta. Esto lleva a pensar que ser poeta, trae consigo un compromiso inquebrantable adjunto y es la responsabilidad ante las palabras. Responsabilidad que se ha adjudicado Eliana para decirnos con franqueza, pero con fineza la realidad propia.

En cada verso, en cada palabra, en cada signo de puntuación (aunque es característico la carencia de los mismos), se encuentra un contenido profundo, que la poetisa, intencionadamente ha colocado en el lugar oportuno para enseñarnos algo que solo ella quiere que veamos, su verdadera realidad, lo cual se evidencia en versos como “cuando me siento sola en la oscuridad/infalible/inapelable de la nada”. Pero, la expresión de su realidad es aún más profunda, sigue diciendo:

*cuando la razón se impone  
cuando te hago el amor solo por complacerte  
cuando mi cuerpo busca y no encuentra  
o cuando encuentra y no desea”.*

La fineza de esa paradoja nos hace pensar que la poesía no se trata solamente de crear belleza, de imprimir grafemas o de llenar un renglón con frases persuasivas, sino de

difundir una visión, una lección, una experiencia, o quizá de “transmitir todo y a la vez nada”. Ello se evidencia en los versos de la vértebra IV, rezan algunos:

*hora del cambio  
hora de despertar  
del saber qué viene después  
es necesario cambiar el rumbo de las horas  
que el barco ancle en otro puerto  
que el avión aterrice en el hangar de la vida...*

Estoy seguro de que si hablase personalmente con Eliana y le formulara la pregunta, ¿cuál es la única realidad? Seguramente, su respuesta sea “la única realidad es la poesía”. En definitiva, la poética de Eliana Vásquez Colichón no se centra en tanta parafernalia, pues la misma es sencilla, asequible, humanística, pero sobre todo auténtica.

Desde otro lado, ante la panorámica de que la única realidad es la poesía, cabe hacer notar que a principios del siglo XX fue paupérrima la influencia de escritoras feministas, mismas que pese a que su voz se alzaba “como incrustada en ébano”, era apenas escuchada. Sin embargo, el papel de la mujer dentro de aquella, actualmente, ha tomado auge y relevancia, asiéndose, por supuesto, de una singularidad única con la que han irrumpido ante la fortaleza de la invisibilidad y la indiferencia con la que se le ha querido empañar su capacidad artística.

Ahora bien, si damos un vistazo al pasado, encontramos mujeres que han sido criticadas peyorativamente, simplemente por su afinidad a la poesía: Safo, por ejemplo, fue tildada de lesbiana por crear una academia para mujeres y tomar como eje central de su inspiración a estas; se consideraba a Leonor de Aquitania una desequilibrada, por ejercer trabajos de poeta (oficio de hombres) y a Cecilia Böhl de Faber, quien firmó con nombre masculino su obra (Fernán Caballero).

De esa corriente de poetas que se sobrepusieron ante el juicio del menosprecio y que debía ser castigada por su “atrevimiento” a tener pensamiento propio, es que surge Vásquez Colichón, perfilándose como un alma empoderada, regia, sobria, tenaz, que celebra con

gozo, ante todo, el hecho de ser mujer. Y qué mejor manera de hacerlo que emulando el amor que brota de dentro hacia fuera, como de su crisálida Hipsipila:

*tus labios no son los mismos  
que me besaron una tibia noche de agosto  
tus brazos no son los mismos cobijando mis fríos  
tus palabras no son las mismas melodías.*

Todo ese cúmulo de atributos, sumada a la epistemología con la que cuenta la autora que nos ocupa, la hace ser un arquetipo ideal en el que se pueden reflejar otras poetisas que como ella degustan de las artes y de las letras. Eliana como ícono de la poesía andina es y seguirá siendo una cantera inagotable dentro de la literatura peruana y universal.

Finalmente, cabe mencionar que la poética de Eliana Vásquez Colichón está fuertemente influida por el ávido deseo de escudriñar y develizar lo que se lleva dentro, especialmente los sentimientos que son tan englobadores que engullen los tiempos idos, atrapan el presente y avizoran el futuro. Particularmente, su majestuosa creación literaria *Columna Vertebral* es una obra que nace producto de los diferentes estadios de la vida de la poetisa, que va creciendo en madurez tanto vital como literaria, tanto así que, en cada poema, en cada estrofa, en cada verso, en cada palabra, en cada sílaba Colichón funde la pasión y la convierte en sentimiento.

Cierro este breve discurso como dedicación especial en torno a la célebre figura de la poetisa peruana nacida en el corazón de los Andes, Eliana Vásquez Colichón, con versos de su vértebra última:

*muerte/amor  
tejo brazos/ piernas  
columna horizontal/vertical  
columna tú/yo  
columna verte/bral  
poema/poesía  
espina dorsal  
en punto cruz.*